

CURRICULUM VITAE

Lala Deheinzelin é empreendedora cultural (consultora , diretora artística, pesquisadora e produtora cultural), especializada em Cultura e Desenvolvimento e Economia Criativa.

Coordenadora do Global Special Advisors Committee on Creative Economy da South-South Cooperation Special Unit – ONU

Vice Presidente Executiva do Instituto Pensarte

Superintendente de Cultura do NEF – Núcleo de Estudos para o Futuro da PUC– SP (sede no Brasil do Projeto Millenium, da Universidade das Nações Unidas) (2002)

Membro do Conselho diretor dos Doutores da Alegria

Membro do Conselho do Ipaz - Internacional Peace Agency

Membro da Internacional Network for Culture Diversity (2002)

Dados Pessoais:

Nome: Claudia Deheinzelin

Nome Artístico: Lala Deheinzelin

Data Nasc.: 26 de Outubro de 1958

Local: São Paulo – SP - Brasil

Filiação: Jacques Dennis Marc Deheinzelin
Eugênia Deheinzelin

Endereço: R. Dr. Cícero de Alencar, 69 - Butantã
São Paulo – SP - CEP: 05580-080

Tel/fax: (11) 3726-5167 / 3726-3646

E-mail: entusiasmo@entusiasmo.com.br

RG: 9.566.533 SSP-SP

CIC: 013.777.628-40

Cart. Profissional: 23985 - **Série:** 635a

Registro DRT: 2588, como coreógrafa e bailarina

Sócia Sindicato dos Artistas e Técnicos: 3098

Fundadora e Sócia Gerente da : Entusiasmo Cultural LTDA

Endereço: R. Dr. Cícero de Alencar, 69 - Butantã

São Paulo – SP - CEP: 05580-080

Tel/fax: (11) 3726-3646

CNPJ: 47.572.003/0001-63

CCM: 8.696.507-7

Insc. Estadual: Isenta

LALA DEHEINZELIN - RESUMIDO

Lala é um profissional multimídia com atuação muito diversificada, trabalhando há quase trinta anos em várias áreas ligadas à criação, comunicação e setor empresarial resultou num trabalho cuja essência é a fusão entre arte, comunicação, nova ciência e cultura empreendedora para promover processos de transformação e desenvolvimento pessoal, artístico e empresarial.

Formação em Arte e Teoria do Movimento, coreógrafa desde 75. Uma de suas atividades constantes é a direção artística, iniciada em 1980 com “Clara Crocodilo”. Realizou dezenas de espetáculos de teatro e dança e nos últimos anos tem dirigido principalmente eventos, shows musicais e novo circo. Nestes anos trabalhou com grandes nomes do cenário artístico e cultural brasileiro.

Como atriz, participou de vários filmes mas é mais conhecida por seu trabalho em TV, em novelas como Vale Tudo, Ana Raio e Noivas de Copacabana ou apresentando os programas culturais Metrópolis e Carlton Cine. Trabalha como atriz em publicidade e vídeos desde criança. A partir de 1982 passa a fazer também coreografias e posteriormente, direção de arte e assistência de direção para nomes como Jayme Monjardin e Arnaldo Jabor.

Direção, produção e criação de eventos, desfiles e stands desde 1979, trabalho intensificado após 1992, consolidado desde 1996 através de sua empresa : Entusiasmo Cultural. Ações e eventos promocionais (muitos premiados) para clientes como: Editora Abril, BMW, Avon, Brahma, Boticário, Esso, Hyundai, Tintas Coral, Luxaflex, Möet & Chandon; Phillips; Nestlé; MTV. Posteriormente essa relação passou a incluir também :

- Palestras e workshops empresariais (Avon, CCAA, Ford, Ammirat Puris Lintas, Transbrasil, Elida Gibbs, Itaú, Abril,)
- Cenografia para Eventos e espetáculos : Gessy Lever, Walita, Kibon; Espetáculos: "Inauguração SESC Vila Mariana", "Alô, Alô Carnaval", " Intrepidez"; Exposições: Prefeitura Municipal de Santo André no MASP e IV Bienal Internacional de Arquitetura, entre outros.

Sob esta diversidade delinea-se uma contínua pesquisa sobre o uso das ferramentas artísticas e culturais nos processos de transformação e desenvolvimento. Essa pesquisa ganhou força e forma a partir da bolsa/prêmio que recebeu da Fundação Vitae em 1991.

A pesquisa evoluiu para o uso da “Cultura como Alavanca de Desenvolvimento”, foco principal de atuação nos últimos anos. Este trabalho vem sendo desenvolvido :

- Em palestras e workshops para profissionais que trabalham com processos de transformação; para adolescentes; em empresas; congressos e seminários.
- Criação e implantação de eventos e projetos culturais para empresas, entidades ligadas ao Terceiro Setor (Fundação Abrinq, Itaú Social, Cenpec) e organizações ligadas ao Desenvolvimento .

- Na criação e implantação de Projetos ligados à Cultura e Desenvolvimento.
- Na Unipaz , ligada à Unesco, que existe em 7 países e tem 19 campus no Brasil.

Lala é também diretora do Núcleo de Estudos de Futuro da PUC–SP (sede no Brasil do Projeto Millennium, da Universidade das Nações Unidas; membro do Conselho do IPAZ – International Peace Agency e Vice Presidente do Instituto Pensarte.

1. Formação

1.1 - Formação Acadêmica

Curso Primário	- Colégio Rio Branco (1964 – 1968)
Curso Ginásial	- Colégio de Aplicação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP (1969 – 1972)
Curso Superior	- Instituto de Biologia da Universidade de São Paulo (1976 – 1977) – Incompleto - Instituto de História da Faculdade de Filosofia , Ciências e Letras da Universidade de São Paulo – cursando (2004)
Outros	- Diploma de Professora, tradutora e versora pela “Cambridge University”, após completar o curso da Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa (1972 – 1976) GESC -Curso de Gestão para Organizações da Sociedade Civil, oferecido pela Associação de Ex MBA da FEA USP (USP/MBA- EXES) Agosto a Dezembro 2001

1.2 - Cursos e Workshops Diversos

- Encontro: “A Construção Coletiva dos Conhecimentos”, com Michel Authier
DDIC – Auditório Franco Zampari
27 de Fevereiro de 2003
- Palestra: “Árvores de Conhecimentos e Educação a Distância: Instrumentos Pedagógicos da Sociedade de Informação”, com Michel Authier
Escola do Futuro/USP
24 de Fevereiro de 2003
- Curso “SGE – Leis de Incentivo”
SEBRAE – SP
Fevereiro de 2001
- Workshop Origens da Dança, com Patrick Paul
Outubro de 1997
- “Mitos, Sonhos e Cinema – A Dimensão Mítica dos Filmes”, com Keith Cunningham

Associação Palas Athena – SP
16 a 18 de Maio de 1997

- “Os Passos da Jornada do Herói Descrita por Joseph Campbell” - Apoio
Espaço Entusiasmo
14 de Maio de 1997

- “A Jornada do Herói no Cinema”
Associação Palas Athena – SP
13 de Maio de 1997

- Marketing Cultural para Produtores e Administradores Culturais, com Yacoff Sarkovas
Junho de 1995

- Workshop de Teatro com Diretores da Cheek by Jowl - Cia
Oficina Cultural Oswald de Andrade
09 a 16 de Agosto de 1991

1.3 - Participação em Congressos e Seminários

10TH WORLD SUMMIT OF YOUNG ENTREPRENEURS”
Participação em mesa redonda – “Economia Criativa”
São Paulo, Anhembi, março de 2006

ENCONTRO COM O FUTURO- TIM MACK
São Paulo, Puc, novembro de 2005

Palestra : “Os doze trabalhos do empreendedor”
Expo ABRAS 2005 -
São Paulo, Centro de expo. da Imigrantes / setembro de 2005

II FÓRUM DE COOPERAÇÃO CULTURAL INTERNACIONAL”
Vitória –ES junho /2005

PALESTRA “Cultura é mais que negócio”
Auditório do SEBRAE- CE maio /2005

PALESTRA “DÉCOUVREZ LE BRÈSIL”
Palais de la Découverte – Paris
(Ano do Brasil na França, Expo Amazônia –BR) -22 de abril /2005

- Fórum Cara Brasileira
SEBRAE Brasília
13 e 14 de Março de 2002

- “Valores Universais e o Futuro da Sociedade” - Congresso Internacional
Sesc Vila Mariana – SP
17 a 19 de Setembro de 2001

- V Seminário Projeto Crer para Ver – Natura e Fundação Abrinq
Sesc Vila Mariana – SP
2001

- 4º Seminário do Projeto Crer para Ver - Fundação Abrinq
Sesc Vila Mariana – SP
2000

- I Conferência Internacional de Captação de Recursos
Fundação Getúlio Vargas
Setembro de 2000

- 3º Seminário do Projeto Crer para Ver - Fundação Abrinq
Teatro São Pedro - SP
1999

- Projeto Opção Jovem – “Política Governamental Cultural”
Ildes – Fundação Ebert Stifftay
Elenko KVA e Ildes
19 de Outubro de 2000

- III Congresso Holístico do Centro-Oeste – “Os Jovens os Tambores a Transformação”
Hotel Pousada dos Pirineus – Pirenópolis/Goiás
06 a 09 de Dezembro de 1998

- 7º Congresso Holístico Brasileiro – Rumo ao Terceiro Milênio “A Transformação pelo Amor”
Unipaz – Fortaleza
Outubro de 1999

- IV Congresso Holístico Internacional – “Cultivando uma Cultura de Paz”
Hotel Monte Real Resort – Águas de Lindóia/SP
04 a 07 de Setembro de 1997

- Second World Congress for the Synthesis of Science and Religion
Calcutta – Índia
09 a 12 de Janeiro de 1997
- Consciousness and Unified Science
At Prashanti Kuteeram Campus – Vivekananda Kendra Research Foundation
Organização: Centro para Consciência e Ciência Unificada – Oregon/EUA
Bangalore – Índia
29 de Dezembro de 1996 a 06 de Janeiro de 1997

- II Congresso Holístico do Centro-Oeste – “Crise e Evolução”
Hotel Pousada dos Pirineus – Pirenópolis/Goiás

1º a 04 de Dezembro de 1996

- 17º Congresso Associação Transpessoal – “Technologies of the Sacred”
Manaus

16 a 22 de Maio 1996

- Simpósio: “Saúde Integral no Limiar da Era da Alta Tecnologia”
Maio 1996

- Medicina nutricional, com Prof. Igal Flint
23 e 24 de Março 1996

- “As Faces do Feminino”, com Maella Paul
1995

- Imaginária 96: Arte, Ciência, Economia e Espírito numa visão de futuro
06 a 12 de Novembro de 1995

- Colóquio Internacional: “Arte na Ciência e Ciência na Arte”
26 a 28 de Outubro 1995

- “O Brasil que dá certo”, com Stephen Kanitz
1994

- Seminário Internacional: “Cultura e Desenvolvimento”
Teatro Ruth Escobar, com Jacques Lang
06 de Dezembro de 1994

- Origens da Doença, com Patrick Paul
19 de Outubro de 1994

- Seminário: “Arte e Empresa”, no SESC
08 de Junho 1994

- 1º Congresso Brasileiro de Artistas e Técnicos
Canela - RS
Janeiro de 1980

- Encontro Profissionais de Dança
Setembro 1977

1.4 - Nova Ciência

- Workshop com Fred Allan Wolf: “Física quântica e Novas Teorias sobre o Universo”

- Fourth International Conference on Frontiers in Yoga Research & Applications
Organização: Vivekananda Kendra, Yoga Research Foundation

Prashanti Kuteeram, Bangalore – Índia
19 a 22 de Dezembro de 1997

- Workshop: “O Ser Quântico”, com Prof^o Amit Goswami
12 e 13 de Setembro de 1997

- Workshop: “O Universo Auto Consciente”
Fortaleza
11 e 12 de Julho de 1998

- Workshop: “O Universo Auto Consciente”
Brasília
04 e 05 de Julho de 1998

- Workshop: “O Universo Auto Consciente”
Porto Alegre
27 e 28 de Junho de 1998

- “Valores Humanos, Educação e Saúde Mental”, com Dra. Uma Krishnamurthy
Fundação Peirópolis – Campu 21
27 e 28 de Junho de 1998

- Workshop: “O Universo Auto Consciente”
Sesc Copacabana – RJ
20 e 21 de Junho de 1998

- Lançamento do Livro e Palestra: “O Universo Auto Consciente”
Sesc Copacabana – RJ
19 de Junho de 1998

- Conferência e Performance: “O Ser Quântico e a Tradição Indiana”
Pequeno Auditório do Sesc Vila Mariana – SP
16 de Junho de 1998

- Debate: “A Criatividade nos Negócios”, com Prof^o Amit Goswami
15 de Junho de 1998

- Workshop: “O Ser Quântico: Criatividade e Saúde Mental”, com Amit Goswami e Uma Krishnamurthy
Valinhos/Campinas - 06 e 07 de Junho de 1998
Vale do Matutú, Aiuruóca e Minas Gerais – 11 a 14 de Junho de 1998

1.5 - Formação Artística

1.5.a. Dança

- Aulas de Ginástica e Dança com Odete Flaks

1964 – 1966

- Aulas de Dança com Ivaldo Bertazzo, Ballet Stagium
2º Semestre de 1971

- Ginástica no Silhueta Studio
1972

- Ballet Clássico com Yolanda Verdier
1973

- Jazz com Yoko Okada, Academia Ismael Guiser
1973 – 1974

- Jazz com Marilene Silva, Academia Ismael Guiser e posteriormente como membro do seu grupo de dança
1974 – 1976

- Capoeira com Mestre Pessoa, na ECA - USP
1º Semestre

- Curso de Dança Clássica e Moderna com Ady Addor e Sônia Mota
Teatro Galpão, Maio a Dezembro de 1977

- Expressão Corporal, Kinesiologia, Coreografia, Teoria do Movimento com Maria Duschenes
1976 – 1979

- Postura e Conscientização com Isabel França
2º Semestre de 1976

- Ballet Clássico com Maria Meló
1979

- Dança Contemporânea e Improvisação com J. C. Violla
1979 – 1981

- Dança Contemporânea com Klauss Vianna
1979 – 1983

- Dança Africana com Júlio Vilan
1979 – 1980

- Expressão pelo Movimento e Dinâmica de Grupo com Nayza de França Moreira
1979 – 1980

- Dança Contemporânea com Denilton Gomes
1985 – 1990

- Dança Moderna com Zeca Nunes

1985

- Ballet Clássico com Zélia Montero

1986

- Ballet Clássico com Marcos Verzani

1987 – 1989

- Ginástica com Ercy

1988 – 1990 / 1992 – 1993

- Dança com Ivaldo Bertazzo

1991 – 1992

- Ginástica na Corpus

1991

- Dança Moderna com Suzana Yamauchi

1991 – 1993

- Dança Indiana com Sônia Galvão

1993 a 1998

- Dança do Ventre

1993, 1995, 1998 e 1999

- Ginástica e Danças Folclóricas com André Trindade e Beth Gervitz

1994 a 1999 com interrupções

- Ginástica com Claudia Melo

1996, 1997, 1999, 2004

- Diversos Academia Runner

2000 a 2004

- Pilates com Raul Rachou

2001 e 2002

1.5.b. Dança – Cursos Intensivos e de Especialização

- Sapateado com Alphonse Poulin, Academia Ismael Guiser

Julho de 1975

- Martha Graham com Clarisse Abujamra

Julho de 1977

- Merce Cunningham com Karen Attix (EUA)

Novembro de 1977

- Merce Cunningham com Judith Field (EUA)
Fevereiro de 1978

- Cursos de Especialização em Dança e Educação pelo Movimento com Lisa Ulmann (Inglaterra)
Junho de 1978

- Dança Espontânea com klaus Vianna
Agosto de 1979

- Composição com Stephane Dosse
Junho de 1979

- Dança Contemporânea com Graziela Figueiroa
Fevereiro de 1980

- Dinâmica de Grupo com Lia Robato
Julho de 1980

- Dança Contemporânea com Eric Larrondo (França)
Janeiro/Março de 1985

- Danças de Salão com Fernando Jacon
Outubro/Dezembro de 1985

- Dança Espanhola com Sissi Roche
2º Semestre de 1986

- Sapateado com Deni Bloch
2º Semestre de 1986

- Composição com Zeca Nunes
2º Semestre de 1987

- Flamenco com Edu Motta
1º Semestre de 1988

- Dança Moderna com Guto Macedo
1º Semestre de 1989

- Técnicas Circenses com André Caldas e Guto Vasconcelos
1º Semestre de 1989

- Dança Balinesa com Cristina Formaglia – UBUD - Bali
Fevereiro de 1995

1.5.c. Teatro / Artes

- Artes Dramáticas e Grupo de Teatro Amador do Colégio de Aplicação
1969 – 1972
- Curso de História da Arte no Museu de Arte de São Paulo
2º Semestre de 1973
- Curso de Teatro do Centro de Estudos Macunaíma, aulas com Miriam Muniz, Sílvia Zilber, Cláudio Luchesi, Solange Camargo entre outros.
1974
- Jogos Dramáticos com Juliana Carneiro da Cunha
1979
- Workshop de Teatro com diretores da Cheek By Jowl – CIA, com Declan Donnellan e Nick Ormerod
09 a 16 de Agosto de 1991

1.5.d. Canto

- Impostação de Voz no Centro de Estudos Macunaíma
1974
- Canto e Imposição com Nancy Miranda
1986 – 1987
- Canto com Ná Ozetti
1987 – 1988
- Canto com Fernando Carvalhaes
1987 – 1988 / 1992
- Teoria Musical com Pedro Mourão
1988

1.6 - Psicologia e Afins

- “Novas Tendências da Etologia”, com Profº Rémy Chauvin (École de Strasbourg)
Curso de Pós-Graduação em Psicologia Experimental
Instituto de Psicologia da USP
30 de Junho a 06 de Julho de 1976
- “Psicologia da Educação”, Faculdade de Educação da USP

1º Semestre de 1977

- “Introdução às Teorias Reichianas”, com Profº Fábio Landa, Faculdade de Medicina da USP

26 a 29 de Março de 1979

- “Senso-Percepção através da Psicologia”, com Gemmar Buseti
1979

- “Introdução às Teorias Reichianas”, com Eva Reich
1979

- Estudo de Casos e Grupo de Estudos com o psicólogo João Meirelles
1980 – 1981

- Terapia Bioenergética com Antônio Carlos de Godoy
1979 – 1981

- Regras Astrológicas de Morin de Villefranche, com Prof. Cid Marcus Vasquez, na TRIOM
1992 e 1996

- “Os Doze Trabalhos de Hércules” – (Uma abordagem Simbólica / Astrológica), com Professor Cid Marcus Vasquez
1992

- Simbolismo do Corpo Humano, com Patrick Paul
16, 17 e 18 de Outubro de 1995

- Workshop: “Do Canto energia ao Sopro”, com Maella Paul
08, 09 e 10 de Março de 1996

- Workshop: “Biopsicofisiologia”, com Madelaine Susan Andrews
Maio de 1996

- “Astrologia e Saúde”, com Professor Cid Marcus Vasquez
1993

- Seminários “Harmonização e Consciência”, com Robert Happé
1993 – 1995 (01 ao 09)

- Reiki – nível 01, com Plínio Cutait
Junho de 1996

2. ATIVIDADES PROFISSIONAIS

FUNDADORA E DIRETORA DA CROCODILO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS – DEDICADA À PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS E ATIVIDADES ARTÍSTICAS 1981 – 1995

DIRETORA DE CRIAÇÃO DO BANCO DE EVENTOS – DE VITOR OLIVA 1994 – 1995

FUNDADORA E DIRETORA DA ENTHUSIASMO CULTURAL - DEDICADA À CULTURA E EVENTOS 1996 - 2003

2.1 – Projetos e Eventos

I. CONSULTORIA

Consultoria para South South Cooperation Unit da ONU e Pnud para elaboração de documento base e cenários para criação da Expo Criative Industries – Shangai 2007
Shangai abril 2006

Consultoria para a Agencia de Desenvolvimento da Prefeitura de São Paulo ABIT, ABEST, SPFW para plano de implantação do Centro de referencia de moda.
São Paulo nov 2005 a abril 2006

Consultoria para South South Cooperation Unit da ONU e Pnud para elaboração do projeto e plano de Implantação do Centro Internacional de Economia Criativa , em Salvador.
Set 2005 a fev 2006

**Sympósio Creative Economy”
Consultoria p/ Centro de Economia Criativa**
Shangai dezembro 2005

**Secretaria de Cultura do Estado do Espírito Santo
Consultoria e coordenadora “Economia da Cultura”**
Anchieta, ES novembro 2005

Sebrae Alagoas

Arranjo Produtivo Local Cultura em Jaraguá

Consultora responsável pelo projeto
Alagoas Fevereiro 2004 a dezembro 2005

Secretaria de Estado da Cultura do Espírito Santo

Workshop sobre relação e formatação de projetos para Gestões do Estado
Workshop sobre financiamento a cultura

Vitória

setembro/ 2005

Secretaria Estadual de Cultura do Ceara
Encontro de gestores de teatro do Ceara

“Teatro: da criação à gestão “

Ceara

setembro/ 2005

SEBRAE -CE

Seminário Cultura e Negócios

Fortaleza

maio/ 2005

Instituto Gtech

Fórum Social Mundial – Primeira Conferência Brasileira de Arte Cidadania

Porto Alegre

janeiro 2005

Nestlé

Programa Nutrir – Encontro Anual

São Paulo

dez/ 2004

UNIMED – 34ª Convenção Nacional da UNIMED

Consultoria para conteúdo e palestrante

Jun- nov 2004

Sebrae Alagoas E Governo Do Estado De Alagoas,
Programa De Mobilização Para O Desenvolvimento De Arranjos E
Territórios Produtivos Locais – PAPL Cultura Jaraguá
Consultora especialista responsável

Jun 2004 a dezembro

2005

Ministério da Cultura, Secretaria da Diversidade Cultural ,
Projeto Circo Vivo

Consultoria Na Oficina de Formatação do Projeto

Jun 2004

São Paulo Fashion Week e Jornal Valor Econômico
Seminários “Os Negócios da Moda”

Consultoria para conteúdo e palestrantes

Fev 2004

Sebrae São Paulo, Desenvolvimento Setorial – Centro de Referência em Turismo e Cultura

Elaboração do projeto e Programação do Centro, Consultoria Sênior.

2004

Luminosidade/ São Paulo Fashion Week – Projeto Moda Para Sebrae SP

Elaboração do Projeto

Jul 2003

SEBRAE ALAGOAS – PROJETO INTEGRADOR JARAGUÁ

Concepção, Consultoria Sênior.

Fase 01 – março 2003 a fev 2004

Fase 02 – março a maio 2004

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL

Consultora na conceituação de Projetos de Inclusão Social no Centro de São Paulo, para o BID

Fevereiro/Março 2003

ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA DO SEBRAE NACIONAL

Brasília

Outubro 2002 – Janeiro 2003

CENPEC / ITAÚ SOCIAL

Consultoria para Formatação dos Encontros Regionais de Educadores

2002

CENPEC / INSTITUTO DE CIDADANIA EMPRESARIAL

Consultoria para Formatação do “Projeto Casulo”

Real Parque – São Paulo

2002

PICADEIRO EMPREENDEDOR – Sebrae-RN

Consultoria para Formatação, Definição de conteúdos e palestrantes, Mediadora dos painéis

Natal – RN

2002

Parecerista para Fundação Abrinq e Fundação Lucent no Programa Geração Jovem

2001 e 2002

PMSA (Prefeitura Municipal de Santo André)

Consultoria para Articulações entre Secretarias na estruturação do Corredor Cultural

2000

II. EDUCAÇÃO E TERCEIRO SETOR

FUNDAÇÃO ABRINQ PELOS DIREITOS DA CRIANÇA - PRÊMIO CRIANÇA 2004

Realização de Multimídia Seminário e Premiação

São Paulo

2004

ENCONTRO ANUAL PROJETO MILÊNIO – NEF – Núcleo de Estudos do Futuro

Concepção, produção

Sesc Paulista

MARÇO /2004

PRÊMIO POLÍCIA CIDADÃ - INSTITUTO SOU DA PAZ

Concepção, Direção Artística .

fEV/ 2004

BANCO DO BRASIL – 2º PRÊMIO DE TECNOLOGIA SOCIAL DO BANCO DO BRASIL

Concepção, Direção Artística .

Nov/ 2003

FUNDAÇÃO ABRINQ PELOS DIREITOS DA CRIANÇA – Programa Nossas Crianças

Concepção Direção Geral

Centro de Convenções Rebouças

SEMINÁRIO INTERNACIONAL - Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança

Direção Técnica

Blue Tree Towers Morumbi – São Paulo, 17 a 19 de Setembro

2002

INTERCÂMBIO DE EXPERIÊNCIAS EM EDUCAÇÃO - Cenpec

Direção Artística, Coordenação e Produção

Blue Tree Conventions – São Paulo, 09 a 12 de Setembro

2002

ENCONTRO IYF (International Young Foundation) - Fundação Abrinq

Direção, Produção e Criação

Meninos do Morumbi – São Paulo, 18 de Julho

2002

PRÊMIO CRIANÇA 2002 – Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança

Direção, Produção, Multimídia, Cenografia e Criação

Sesc Vila Mariana – São Paulo, 27 de Junho

2002

PRÊMIO ITAÚ UNICEF - “O Direito de Aprender”

Direção Artística, Produção, Multimídia, Cenografia, Figurinos e Criação

Credicard Hall

2001

V SEMINÁRIO PROJETO CRER PARA VER – Natura e Fundação Abrinq

Direção e Produção Artística

Sesc Vila Mariana – SP

2001

III ENCONTRO DA REDE NOSSAS CRIANÇAS – Fundação Abrinq

Direção e Patrocínio

Centro de Convenções Rebouças – SP

2001

PROJETO CONSULTORAS / PROFESSORAS – Natura Cosméticos

Direção, criação, multimídia, produção (15 eventos ao longo do ano)
São Paulo / Rio de Janeiro / Curitiba / Salvador / Manaus / Goiânia 2001

PRÊMIO CRIANÇA 2000 - Fundação Abrinq

Direção, produção, multimídia
Sala São Paulo - SP 2000

PROJETO “ESTAMOS TODOS NO MESMO BARCO”

Direção, criação, produção.
Fundação Instituto Travessia – SP 2000

4º SEMINÁRIO DO PROJETO CRER PARA VER - Fundação Abrinq

Direções Artísticas, multimídia e produção
Sesc Vila Mariana – SP 2000

II ENCONTRO DE ENTIDADES DA REDE NOSSAS CRIANÇAS -Fundação Abrinq

Direção e Patrocínio
Universidade São Judas Tadeu - SP 2000

“LANÇAMENTO DA ONG - INSTITUTO SUBA”

Direção e produção
MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo, julho 2000

PRÊMIO ITAÚ UNICEF-1999

Direção, Criação, Cenografia e Produção
Credicard Hall / São Paulo 1999

PRÊMIO CRIANÇA 1999 - Fundação Abrinq

Direção, Criação, Cenografia e Produção
Teatro São Pedro / São Paulo
TV Cultura – Transmissão em novembro e dezembro 1999

3º SEMINÁRIO DO PROJETO CRER PARA VER -Fundação Abrinq

Direção Artística
Teatro São Pedro/ São Paulo 1999

PROJETO BIBLIOTECA VIVA - Fundação Abrinq

Direção, Apresentação e Colaboração na montagem
Sesc Pompéia 1999

III. CULTURA E GESTÃO

“Economia Criativa e Empreendedorismo Cultural”

Projeto e coordenação/06 encontros com dois palestrantes em cada encontro.
FNAC- Pinheiros SP Março/abril 2006

10TH WORLD SUMMIT OF YOUNG ENTREPRENEURS”

Participação em mesa redonda – “Economia Criativa”

São Paulo, Anhembi,

março de 2006

FÓRUM DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL E ECONOMICO DE MACEIÓ

PALESTRA : “PORQUÊ E COMO A CULTURA É CENTRAL NOS PRCESSOS DE DESENVOLVIMENTO” Maceió – AL novembro 2005

ESPAÇO CULTURAL VEJA SÃO PAULO – SH Eventos

Curadoria e Organização da Programação Musical

Campos do Jordão – de 28 de Junho a 03 de Agosto

2003

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE DESIGN – Sebrae-SP

Direção Geral

Hotel Unique – São Paulo, 02 e 03 de Dezembro

2002

PICADEIRO EMPREENDEDOR – VII Encontro Internacional de Empreendedores

Direção Geral, Direção e Criação – Espetáculo Aberto

Sebrae / RN – Hotel Imirá Plaza – Natal, 1º, 2 e 3 de Setembro

2002

INAUGURAÇÃO DO CORREDOR CULTURAL DA PMSA

Direção, Criação, Cenografia e Produção

Evento que ocupa todo o centro da cidade

2000

LANÇAMENTO “MÚSICAS DO BRASIL” EDITORA ABRIL E MTV

Direção Artística

Tom Brasil – SP

2000

BRINCARE - INAUGURAÇÃO

Direção, Criação, Cenografia e Produção

Quartirão da Rua Venâncio Aires – Pompéia/ SP

2000

“O Ser Quântico: Criatividade & Saúde Mental Radiante”

Organização de Workshops em São Paulo e Minas Gerais

São Paulo

1998

“O SER QUÂNTICO: CRIATIVIDADE & SAÚDE MENTAL RADIANTE”

Organização

Palestras - SESC V Mariana - São Paulo

1998

AMMIRATI PURIS LINTAS - “Circular” - Conferência Performática

Criação, Direção, Cenografia, Texto, Apresentação

Circo Picadeiro

1997

FORD - “Tenho Orgulho de Ser Ford” - Conferência Performática

Criação, Direção, Texto, Apresentação

Resort Ilha de Comandatuba

1997

IV. CORPORATIVOS

TOP CIO – MICROSOFT

Criação e Direção do evento
Espaço Crissantempo
São Paulo/SP

Abril/ 2006

Encontro anual Natureza da Fundação Banco do Brasil 2005

Criação e Direção – lançamento Ekos rosto, lançamento revista Natura, campanha Marketing 2006/ Fernando Bonamico, campanha de vendas / Pantaleão e criação vinhetas musicais

Março/2006

Encontro Premio de Tecnologia da Fundação Banco do Brasil 2005

Criação , Direção , multimídia e produção da exposição
Tom Brasil das Nações Unidas
São Paulo/SP

NOV/ 2005

Premio de Tecnologia da Fundação Banco do Brasil 2005

Criação , Direção , multimídia e produção da exposição
Tom Brasil das Nações Unidas
São Paulo/SP

NOV/ 2005

“Lançamento Natura Chronos”

Criação e Direção
Principais capitais do Brasil

agosto/setembro / 2005

Premiação Campanha “Feras 2004” – ABN AMRO BANK

Criação e Direção
Auditório da Sede Mundial do ABN AMRO BANK
Amsterdã- Holanda

abril / 2005

Lançamento “Movimento Natura “

Criação e Direção
Meliá Hotel , São Paulo
2005

fev/março

ENCONTROS REGIONAIS - NATURA-DÊ O PRIMEIRO PASSO

Direção Artística e Roteiro
Meliá Hotel , São Paulo
2005

fev /março

LANÇAMENTO LINHA NATURA- EKOS PITANGA

Cenografia e Direção Técnica
Principais cidades do Brasil

abril e maio 2004

LEXMARK INTERNACIONAL DO BRASIL LTDA

Concepção, Trilha Sonora Coordenação do Evento
Tom Brasil

NOV/ 2003

WARM UP PARTY – BMW, FEDEX, BR PETROBRÁS – Alfaiataria G2

Cenografia e Direção Técnica

Joquey Club SP – São Paulo, 02 de Abril

2003

LANÇAMENTO LINHA GELÉIA REAL - Jafra Cosméticos

Produção / Cenografia de Coletiva de Imprensa

Jafra Cosméticos – São Paulo, 23 de Abril

2002

XXIII FESTA ANUAL DA ABRH – RIO DE JANEIRO

Direção, cenografia, multimídia, contratada pela Vale Refeição -VR

Scalla/ Rio de Janeiro

2000

EDS / VÉSPER -CONFRATERNIZAÇÃO

Direção, criação, produção e cenografia.

Restaurante Aeroporto de Congonhas / SP

2000

ENCERRAMENTO DO VI CONGRESSO BRASILEIRO DE RECURSOS HUMANOS

Direção Artística do show, contratada pela Vale Refeição -VR

Olympia / São Paulo

2000

CONVENÇÃO LANÇAMENTO FRISKIES ALPO – (NESTLÉ)

Direção Artística

Hotel Sofitel / Rio de Janeiro

2000

CELEBRAÇÃO PT – 20 ANOS

Direção, Criação, Cenografia e Produção

Ginásio do Ibirapuera / São Paulo

2000

VR – LANÇAMENTO VR.COM

Direção, Cenografia e Produção

Olympia / São Paulo

2000

PRÊMIO ABRIL DE PUBLICIDADE 1999

Direção Artística

Clube Monte Líbano / SP

2000

NUITS IMPERIALES E LANÇAMENTO PRÉMIER CRÚ

Direção, Criação, Cenografia e Produção

Casa do Baile / Belo Horizonte

Palácio do Itamaraty / Rio de Janeiro

1999

LANÇAMENTO NOVO LOGO KIBON E PRODUTOS VERÃO 2000 <u>Criação, Direção e produção de material áudio-visual</u> São Paulo	1999
KIBON – LANÇAMENTOS 99 (RE VENDAS) <u>Direção, Criação, Cenografia</u> Hotel Shareton Monfarrej/SP	1999
KIBON – LANÇAMENTOS 99 <u>Direção, Criação, Cenografia</u> Hotel Casa Grande Guarujá	1999
WALITA / PHILLIPS – “LANÇAMENTOS 99” <u>Direção, Criação, Cenografia e Produção</u> Fábrica Phillips / Walita / São Paulo	1999
LUXAFLEX – Desenvolvimento de material para treinamentos em Decoração <u>Criação e execução</u> São Paulo	1998/1999
CHANDON - “Boa Mesa - Rio de Janeiro” – Criação e execução do Stand <u>Direção, Criação, Cenografia e Produção</u> Hotel Intercontinental - Rio de Janeiro	1998
CHANDON – “Chandon 25 anos” – Festa de 25 anos e Lançamento da nova linha de produtos <u>Direção, Criação, Cenografia e Produção</u> Casa da LVMH – Av. Brasil, 1814	1998
ELIDA GIBBS – “Alquimia High Tech” – Visita à Fábrica e Material Gráfico criado para jornalistas de beleza <u>Direção, Criação e Cenografia</u> Vinhedo / SP	1998
KIBON - “Temporada Kibon 98/99” <u>Direção, criação, Cenografia</u> Meliá –São Paulo / Hotel Intercontinental – Rio de Janeiro	1998
MOET CHANDON – “Promenade Moet 1998” <u>Direção, Criação, Cenografia e Produção</u> Ruas Oscar Freire, Haddock Lobo e Bela Cintra - São Paulo	1998
ALÔ, ALÔ CARNAVAL – um século de folia <u>Direção Geral</u> Sesc Pompéia	1998
GESSY LEVER - ELIDA GIBBS – “Império dos Sentidos” Press Conference e Lançamento Seda Hidraloe <u>Direção, Cenografia</u>	

Empório Cultural	1998
ESTAÇÃO PLAZA SHOW - Show e Performance Inauguração <u>Direção, Coreografia, Texto</u> Curitiba	1997
LANÇAMENTO “SUPLEMENTO FEMININO” – O ESTADO DE SÃO PAULO <u>Apresentadora</u> Março	1997
AVON - 2º. Prêmio Avon Color de Maquiagem <u>Criação, Direção, Texto, Produção</u> Memorial da América Latina	1996
AVON - “Miss Albee” <u>Criação, Direção, Produção</u> Encerramento Congresso Estética	1996
TINTAS CORAL - Convenção Nacional <u>Direção, Texto</u> Club Med Itaparica	1996
BRAHMA - “TV BRAHMA” - Lançamento Novo Guaraná <u>Criação e Direção</u> Público estimado de 20.000 pessoas, realizado em 9 cidades	1995/96
AVON - Lançamento Parfums Crèatifs <u>Criação, Direção, Texto</u> Casa Arquitetura	1995
AVON - 1º. Prêmio Avon Color De Maquiagem <u>Criação, Direção, Texto</u> Lançamento: Museu Brasileiro da Escultura Premiação: Memorial da América Latina - Março / Agosto	1995
CIRCUS BINGO - Inauguração da casa <u>Criação Direção e Texto</u> Circus	1995
HYUNDAI - “Gênios” <u>Direção, Criação e Textos</u> Salão do Automóvel	1995
HYUNDAI - Lançamento Hyundai / Regino <u>Criação, Direção e Texto</u> Regino	1995
BOTICÁRIO - “Mesas” - Performances para o Dia da Secretária <u>Criação, Direção, Texto</u>	

Vários locais em SP	1995
BOTICÁRIO - “Beijos” - Promoção Dia dos Namorados <u>Criação e Direção</u> Performances simultâneas em SP, RJ e Curitiba.Recebeu o Prêmio About	1995
ESSO - “O Futuro é Agora” - Convenções Esso 95 <u>Criação, Direção, Texto</u> Público: 5.000 pessoas - Metropolitan - Rio de Janeiro	1995
AVON - “Miss Albee” <u>Criação e Direção</u> Convenção de Vendas em SP e Club Méd de Itaparica	1995
AVON - Stands Feira da Cosmética (todos premiados) <u>Concepção e Direção</u> Avon Empresa Global Esquinas do Mundo Avon e Você no Ano 2.000 - (<u>também Produção</u>)	1994 1995 1996
EDITORA ABRIL - Evento para Publishers Internacionais <u>Criação e Direção</u>	1994
BMW - “Como Tudo Começou” <u>Direção e coreografia</u> Lançamento loja DECK – BMW / Direção Geral Jayme Monjardim Evento premiado	1994
V. MODA	
SEMINÁRIO NEGÓCIOS DA MODA Valor Econômico e São Paulo Fashion Week <u>Programação de painéis</u>	2004
AMNI HOT SPOT – UP&COMING FASHION MIX <u>Direção e Coordenação dos onze Laboratórios de Moda</u> Centro Cultural São Paulo	2001
AVON - Desfile de Lingeries Luiza Brunet <u>Criação, Direção, Coreografia, Produção</u> Hotel Intercontinental	1996
DESFILES MODOS DA MODA - ABERTURA, LEILÃO, ENCERRAMENTO <u>Concepção, Produção e Coreografia</u> Com material de sua Coleção particular / SESC	1992

DESFILES PARA A EXPOSIÇÃO MODOS DA MODA

Direção e Produção

1 – “Museu aos Modos da Moda” - Abertura

Out 1992

2 – Desfile para o SESC e SENAC

Nov 1992

DESFILE LINGERIE

Coreografia

Direção de Regina Guerreiro, Maksoud Plaza

1991

DESFILE DE WEARABLE ART DE ROLANDO RASMUNSSEM (AL)

Bailarina

Galeria Miriam Mamber

1991

“AS MIL E UMA SEDAS”

Criação e Coreografia

Desfile de Wearable Art no MIS

1989

DESFILE DE LANÇAMENTO ETIQUETA FOLHA ILUSTRADA

Criação e Coreografia

Sheraton Mofarrej

1986

DESFILE OMINO - HERING

Criação e coreografia

FENIT

1986

DESFILE DE LANÇAMENTO ETIQUETA STILLIZZATA

Desfile

Sheraton Mofarrej

1986

DESFILE DA KOXIXO

Desfile

FENIT

1986

DESFILE COOPERATIVA PAULISTA DE MODA

Desfile

MIS

1986

STAND FICO SPORTSWEAR

Concepção, produção, desfile

FENIT

1985

DESFILE ORTOPÉ PAPEPI

Criação e Coreografia

Hotel Brasilton

1984

VI. EXPOSIÇÕES

- Farearte e Bunge do Brasil**
“Aquarela e Navegação – Um Encontro que fez História”
Centro Cultural da Marinha -SP
 Criação e Montagem Exposição
 São Paulo Março 2005
- Farearte e Bunge do Brasil**
“Aquarela e Navegação – Um Encontro que fez História”
Espaço da Marinha – Rio de Janeiro
 Criação e Montagem Exposição
 Rio de Janeiro Março 2005
- Farearte e Bunge do Brasil**
“Aquarela e Navegação – Um Encontro que fez História”
SESC Santos
 Criação e Montagem Exposição
 Santos Março 2005
- Instituto Camargo Correia**
Projeto Abrigar
 Criação e Montagem exposição sobre resultados em 2004
 São Paulo Agosto 2004
- Pólo Petroquímico de Mauá - Exposição Shopping**
Projeto e Produção Cenografia
Agosto 2004
- MIDEM – Festival Internacional de Música – Sebrae Nacional / BM&A**
Coordenação Geral (Brasil)
 Cannes - França, 18, 19 e 20 de Janeiro 2003
- MOSTRA DE ARTESANATO e RODADA DE NEGÓCIOS – Sebrae-SP - Núcleo de Artesanato**
Direção, Produção, Criação e Cenografia
 Transamérica Expo Center – São Paulo, 28 e 29 de Novembro 2002
- EXPOSIÇÃO ARTE QUE VALE – Sebrae-SP - Núcleo de Artesanato**
Direção, Produção e Criação
 Museu da Casa Brasileira – São Paulo, 18 a 30 de Julho 2002
- EXPOSIÇÃO GERDA BRENTANI**
Design Gráfico
 27° Salão de Humor de Piracicaba / São Paulo 2000
- EXPOSIÇÃO EIXO TAMANDUATEHY – 4ª Bienal Internacional de Arquitetura**
Criação, Cenografia e Produção

Pavilhão da Bienal / São Paulo 1999/2000

EXPOSIÇÃO Prefeitura de Santo André – 4ª Bienal Internacional de Arquitetura

Criação, Cenografia e Produção

Pavilhão da Bienal / São Paulo 1999/2000

PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTO ANDRÉ – Exposição e evento de lançamento do projeto “Eixo do Tamanduatehy”

Direção, Criação, Cenografia, Produção, Apresentação

Museu de Arte de São Paulo 1999

VII. FESTIVAIS E MOSTRAS

“Petit Four Coreográficos”

Criação, Direção e Produção

SESC Carmo em Junho 1985

Museu de Arte de São Paulo em Outubro 1985

Madame Satã em Julho e Agosto de 1985 e Maio 1986

Ácido Plástico em Maio 1986

SESC Fábrica Pompéia em Novembro 1985 e Fevereiro 1987

Espaço Viver em Fevereiro 1987

Bar Avenida em Fevereiro 1987

FESTIVAL DE DANÇA “DANÇANDO NO PARAÍSO”

Organização

1985

TOURNÉE DO GRUPO FRANCÊS LOLITA DANSE

Produção e organização

Com o espetáculo “Qui a tué Lolita ?”

Sesc Fábrica da Pompéia SET a DEZ 1983

“1ª FEIRA DA CULTURA BRASILEIRA”

Coordenadora de Dança

Realização da Secretaria de Cultura do Estado de SP 1983

“NÚCLEO DE DANÇA”

Criação e Programação

Sindicato dos Artistas e Técnicos de São Paulo 1980

“1ª MOSTRA DE DANÇA CONTEMPORÂNEA DE SÃO PAULO”

Concepção e Organização

Promovida pela Sec. de Cultura do Estado de SP e Serviço Nacional do Teatro

Outubro a Dezembro 1979

VIII. PUBLICIDADE E VÍDEOS

YOUNG E RUBICAM

Direção, Criação, Apresentação, Produção

Vídeo para Ford / Personificação Automóveis 1999

Vídeo para Ford / Personificação Comunidades 1998

VÍDEO UNIBANCO

Criação, Direção (com Légis Schwartzburd) e Direção de Arte

Vídeo Institucional sobre qualidade total (30 minutos) 1993

Assistente de Direção de Jayme Monjardim para comerciais 1992

Assistência de Direção para Arnaldo Sabor 1991/92

COMERCIAIS LAFER, CAIXA ECONOMICA FEDERAL

Direção de Arte

Comerciais dirigidos por Jayme Monjardim 1989

Atuação em Publicidade e Vídeos Institucionais 1960/92

IX. PRODUÇÃO E ARTE

Obs.: Os espetáculos e atividades Artísticas anteriores estão mais adiante

“BRAGUINHA – 90 ANOS 90”

Direção Cênica

Sesc Pompéia – junho 1997

O CIRCO DA MADRUGADA

Co-Direção com Pierrot Bidon

Escola Nacional de Circo 1997

PAULICÉIA UMA COLAGEM MUSICAL – Inauguração Sesc Vila Mariana

Direção Cênica

Teatro Sesc Vila Mariana 1997

“OS PÍNCAROS DA GLÓRIA”

Produção e Direção de Arte

1986

“QUI A TUÉ LOLITA?”

Produção e Organização da tournèe do grupo Lolita Danse – França

SESC Fábrica Pompéia e Teatro São Pedro 1983

“CLARA CROCODILO”

Produção

1981

X. EVENTOS APOIADOS OU PATROCINADOS PELA ENTHUSIASMO CULTURAL

- Humor pela Cidadania
- Seminário Programa Nossas Crianças – 2000, 2001 e 2002
- Festival de Teatro, Colégio Equipe – 2000
- Festival de Musica, Colégio Equipe – 2001
- Laboratórios de Moda, Amni Hot Spot – 2001
- Ocupação Cultural, Morro do Querosene – 2001
- Movimento Jovem Consciente, Morro do Querosene – 2002 e 2003
- Grupo Bola de Meia, São José dos Campos – 2002
- Instituto Suba – 2003

2.2 - CONFERÊNCIAS, PALESTRAS, WORKSHOPS

I . CONFERÊNCIAS PERFORMÁTICAS

O CIRCO COMO METÁFORA

“Picadeiro Empreendedor com as Dez Características do Comportamento Empreendedor na Linguagem Circense” – conferência performática
VII Encontro Internacional de Empreendedores
Picadeiro Empreendedor - Natal, 01 de setembro de 2002.

“Circonferência: O futuro do Novo Circo: Linguagem e Estética” - mesa redonda
Sesc Belenzinho, 17 de setembro de 1999.

“Circular”
Paralelo entre o circo e comunicação. Realizado para Ammirati Puris Lintas Circo
Picadeiro Setembro de 1997.

“Tenha Orgulho de Si Mesmo: um Paralelo entre Negócios e o Mundo da Acrobacia” Convenção Nacional Ford, Hotel Transamérica Comandatuba
Agosto de 1997.

“Função da Arte e do Novo Circo na Mudança Do Milênio (e de vida)” -
Universidade do Circo, Projeto Circo da Madrugada, uma parceria Ministério da Cultura da França e Funarte Escola Nacional de Circo / Rio de Janeiro, julho de 1997.

II. CULTURA DE PAZ

Lançamento da Ong Ipaz – International Peace Agency

“Cultura, Desenvolvimento e Paz” -- palestra
UNICAMP, Campinas, 08 de outubro de 2002.

“Os o quês e os como para uma cultura de paz” -- workshop para adolescentes
São José dos Campos, 22 de junho de 2002.

“Por uma Cultura de Paz e Não Violência, para um mundo Melhor” – palestra
1º Encontro para uma Cultural de Paz – promovido pela Prefeitura de Altinópolis e UNIPAZ
Parque de Exposições da Santa Cruz – EXPOAL
Altinópolis/ SP, 12 de abril de 2002.

“Cultura com Ferramenta de Transformação para a Paz” - arte conferência
Dentro do Programa Ciência, Arte e Sociedade por uma Cultura de Paz
Auditório da Matemática - UNICAMP, Campinas, 08 de abril de 2002.

III. CULTURA COMO FERRAMENTA DE TRANSFORMAÇÃO

“Cultura: Ferramenta de Transformação” - palestra
Abertura do Projeto Tubo de Ensaio 2002
Elenko KVA – São Paulo / SP
17 de março de 2002.

“Cultura como Ferramenta de Transformação” - arte conferência (Dia da Cultura)
Programa Conheça a Educação - “Cultura, Patrimônio e Preservação”
Ministério da Educação – Auditório do Anexo II
Brasília, 06 de novembro de 2001.

“Cultura: Ferramenta de Transformação” - arte conferência
R-76 Grupo de Saúde Psicorporal
São Paulo, 19 de outubro de 2001.

“Cultura como Alavanca de Transformação” - arte conferência
5º Reunião Geral da Rede de Agentes Culturais
Sede Sebrae-SP - auditório, 06 de março de 2001.

“Cultura : Ferramenta de Transformação” - arte conferência
Encerramento do Curso “Gesc: Gestão para Organizações da Sociedade Civil” da Associação das EX-MBA da FEA/ USP.
Espaço KVA / São Paulo, 27 de novembro de 2000.

“Cultura como Ferramenta de Transformação” - arte conferência
Semana “As Artes Curativas nos Cinco Elementos”
Casa das Rosas / São Paulo, 25 de outubro de 2000.

IV. ARTE E PRODUÇÕES

“Corpos Mutantes: Clara Crocodilo” - arte conferência

Dentro do projeto Corpos q Falam
Centro Cultural Banco do Brasil, 21 de novembro de 2001.

“Produção Cultural” – palestra / aula especial

Curso de Produção no Elenko KVA – março de 2001.

“Organização de Eventos Culturais” - workshop

SENAI – março de 2001.

“O Herói e o Intérprete” - workshop

Projeto Ecos da Grécia - Centro Cultural São Paulo, 1993.

“Movimento, Arte e Expressão” - workshop

Centro Cultural – Outubro de 1992.

“A Função da Arte” – palestra

Casa de Cultura de Bauru (SP), 1991.

“Teoria do Movimento Aplicada à Encenação e Criação” - workshop

Vários locais. Entre 89 e 92.

“Retrospectiva da Dança” - palestra

INACEN - Rio de Janeiro, 1988.

“O Jovem como Produtor e Consumidor de Cultura no Brasil Hoje” - palestra

CEBRAP – São Paulo, 1986.

“Dança e Evolução” - Oficina Nacional de Dança Contemporânea – Festival de Arte Bahia 83

Teatro Santo Antônio - Salvador (BA), 1983.

“Dificuldades da Produção em Dança” - painel

1ª Feira da Cultura Brasileira (SP) – Museu de Arte de SP, 1983.

“Clara Crocodilo” – workshop

Salvador (BA) e Sesc Fábrica da Pompéia, São Paulo, 1981 e 1983.

“Situação do Profissional de Dança” - palestra - 1º Congresso Brasileiro de Artistas e Técnicos, Canela – RS; 2ª Oficina Nacional de Dança Contemporânea - Salvador (BA), diversos locais em São Paulo (SP), 1980/ 81.

“Situação Atual do Profissional de Dança” – palestra – 1ª Oficina Nacional de Dança Contemporânea – Salvador (BA), 1980.

“Workshops de Fim de Semana” - integrando teatro e dança a processos terapêuticos. 1978/79.

Ginástica e Dança na Academia Odete Flaks

1978 e 1979.

Expressão Corporal e Teoria do Movimento em seu estúdio e posteriormente na Oficina – Centro Experimental de Arte

1978 e 1979.

“Expressão e Teoria do Movimento”, na Aanga Centro de Pesquisa do Movimento

1980.

“Teoria do Movimento” – workshop – dentro do curso de formação de monitores em Educação Artística

Centro Cultural São Paulo, Outubro a Dezembro de 1988.

“Teoria do Movimento e Coreografia” – workshop

Espaço Viver, 1985

Centro Cultural São Paulo, 1984.

“Expressão e Conscientização Corporal” – workshop

Crocodilo, 1983 a 1984.

Dinâmica de grupos e Seminários sobre dança com os integrantes do Grupo Experimental e do Balé da Cidade de São Paulo

Fevereiro a Abril de 1983.

Trabalho com os grupos terapêuticos do psicólogo João Meirelles, Integração Movimento e Terapia

1980 e 1981.

“Expressão pelo Movimento”, Fundação das Artes de São Caetano, curso de Teatro

Janeiro e Fevereiro de 1981.

V. CULTURA E DESENVOLVIMENTO

PALESTRA “ECONOMIA DA CULTURA”

Secretaria de Cultura do Espírito Santo

Anchieta , ES

novembro /2005

PALESTRA “CULTURA E DESENVOLVIMENTO (SUSTENTÁVEIS)

Morro da Garça , MG

novembro /2005

TEATRO: DA CRIAÇÃO A GESTÃO - workshop

No Festival Nordestino de Teatro, Secretaria do Estadual de Cultura do Estado do Ceará set /05.

Workshop sobre relação e formatação de projetos para gestores do Estado

Banco de Desenvolvimento do Estado do Espírito Santo - Vitória setembro /2005

Workshop sobre financiamento à cultura- “Tecnologias Culturais para o Desenvolvimento”

Banco de Desenvolvimento do Estado do Espírito Santo - Vitória setembro /2005

PALESTRA “CULTURA É MAIS QUE NEGÓCIO”

Associação Comercial de Maceió agosto /2005

“2ª Conferência da Cidade –Santos XXI”

Prefeitura Municipal de Santos

Palestra “Cultura e Visão de Futuro “e mesa redonda Santos julho/2005

II FÓRUM DE COOPERAÇÃO CULTURAL INTERNACIONAL”

Coordenação de mesa redonda : Economia Criativa e Inclusão Social

tema : Redes, parcerias, cooperação e empreendedorismo para o desenvolvimento de capacidades criativas na área da cultura.

Coordenação de mesa redonda : Diversidade Cultural e Multiculturalismo

tema : Cultura e identidade como estratégia competitiva

Vitória –ES

junho/2005

PALESTRA “CULTURA É MAIS QUE NEGÓCIO”

Auditório do SEBRAE- CE

maio /2005

“ FÓRUM SOCIAL MUNDIAL”

Coordenação operacional dos Diálogos de Rua, cultura do FSM

Realização da Dinâmica de Simulação Global, pelo NEF

Mediadora / Articuladora das atividades sobre Arte Cidadania do Instituto GTECH

Palestrante da Conferencia sobre diversidade Cultural -IDC

Porto Alegre–ES

janeiro/2005

PALESTRA CULTURA E DESENVOLVIMENTO

Seminário Homônimo , Teatro Municipal De Americana

Abril / 2004

“Cultura: Pontos Fracos e Pontos Fortes”

Palestra Lançamento Programa De Mobilização Para O Desenvolvimento De Arranjos E

Territórios Produtivos Locais - Papl Cultura Jaraguá

Serviço Nacional de Aprendizagem Rural , Maceió Alagoas

Julho 2004

UNCTAD XI – Thematic Session “Building Competitive Export Capacity for dveloping Countries Firms”

Moderator

Plenary Hall, Anhembi , São Paulo

15 de junho de 2004

PALESTRA CULTURA E DESENVOLVIMENTO

Seminário Homônimo , Teatro Municipal De Americana

Abril 2004

SEMINÁRIO COMUNIDADE PAÍSES DA LINGUA PORTUGUESA / MINC E PNUD

Relatora grupo de linguagens da cultura

março 2004

SEMINÁRIO NEGÓCIOS DA MODA

Valor Econômico e São Paulo Fashion Week

Mediação de painéis

Março 2004

SEBRAE MODA

Mediadora de MESA REDONDA

Sebrae – São Paulo

26 a 28 de Agosto de 2003

FORMAÇÃO ARTISTA INTEGRADOR - palestras, Oficinas

Curso dado durante Projeto Integrador Jaraguá – Sebrae Alagoas
2003 e 2004.

Mediação Painéis:

“Cultura é Negócio”

“Empreendedorismo e Responsabilidade Social das Empresas”

“Cara Brasileira”

“Atravessando Fronteiras”

“Festejos: Motivação e Logística”.

VII Encontro Internacional de Empreendedores

Picadeiro Empreendedor/ Natal, 02 e 03 de setembro de 2002.

“A Cara Brasileira” - mesa redonda

Mês do Empreendedor Cultural – 2ª edição

Sebrae / SP , 28 de agosto de 2002.

“Cultura é Desenvolvimento” – arte conferência

Evento de Abertura – Mês do Empreendedor Cultural – 2ª edição

Sebrae / SP, 06 de agosto de 2002.

“O Público e o Privado na Produção Cultural” - debate

Lançamento da ONG CUCA (Centro Unificado de Cultura, Arte e Educação do Grande ABC)

Sebrae - Santo André, 29 de outubro de 2001.

“Informação e Transformação: alavanca de desenvolvimento” - arte conferência

Semana Itaú Social

CTO - Centro Técnico Operacional, 17 de outubro de 2001 e

CEIC - Centro Empresarial Itaúsa, 19 de outubro de 2001.

“A Cultura como Alavanca para o Desenvolvimento” - arte conferência

PEC - Abertura - Mês do Empreendedor Cultural

Sede Sebrae SP - auditório, 30 de junho de 2001.

VI. DIVERSOS

“Jogo de Simulação Global” - workshop

Parceria com Alejandro Paz, Mês do Empreendedor Cultural
Sebrae / São Paulo, agosto de 2002.

“Jornalismo Cultural” - arte conferência
Faculdade de Jornalismo
Puc / Campinas, 27 de novembro de 2000.

“Função do Feminino no Novo Milênio” – palestra - Semana do Bem Estar,
coordenação Neca Mena Barreto, São Paulo, maio de 2000.

“East meets West - The body as a Hologram of the Universe” - palestra e performance em parceria com Uma Krishnamurti - International Conference Workshops, Vivekanda Kendra
Yoga Institute, Bangalore, Índia, janeiro de 1997.

“Tudo tem dois lados”
Associação Brasil Soka Gakkai Internacional, 1.883 pessoas - 1996.

“Expressão Corporal e Meio Ambiente” - palestra
Disciplina Estudo de Problemas Brasileiros – Programas de Graduação
Instituto de Biociências da USP, 1978.

VII. INSTITUCIONAL

Palestra : “Os doze trabalhos do empreendedor”
Expo ABRAS 2005 - São Paulo, setembro de 2005
Centro de expo.da Imigrantes

Arte Conferencia : “O Sabor e o Saber”
NESTLE – Programa Nutrir
dezembro/2004

Palestra : “ A mudança como fator de sucesso”
Correios/MG –Evento de apresentação dos resultados
Dezembro/ 04

Seminário Negócios da Moda
Valor Econômico e São Paulo Fashion Week
Programação e mediação de painéis
Março 2004

“O Barato de Transformar Conceitos em Concretização” - workshop / treinamento
Treinamento para equipe da Revista Capricho / Ed. Abril S.A.
Hotel Ponto de Luz – Joanópolis / SP
08, 09 e 10 de fevereiro de 2002.

“Consultoria para Escola Mater Christi” - consultoria
Recife / PE, agosto de 2000.

“Convenção Nacional da Transbrasil” - arte conferência motivacional
Rio de Janeiro, 18 de dezembro de 1999.

“Cabelos Longos, Uma Longa História” - arte conferência
Lançamento do Shampoo Seda para Cabelos Longos, cliente: Elida Gibbs
São Paulo, 31 de agosto de 1999.

“Conceitos da Nova Ciência Aplicados ao Trabalho do Professor”
C.C.A.A / Belém do Pará, 1997.

“O Mito da Beleza” – palestra
Feira da Cosmética, stand Avon (SP) 1994.

“Alquimia da Criatividade” - Palestra inaugural do Departamento de Criatividade
da Escola Superior de Propaganda e Marketing (SP) 1994.

VIII. EDUCAÇÃO E TERCEIRO SETOR

“Relações Frutíferas entre educação e cultura”
Mesa Redonda – no “II Encontro de educação infantil de Osasco e Região” nov/2005

“Cultura e terceiro Setor”
Curso Gtech – Instituto Pensarte set /2005

“Cultura: Ferramenta de Transformação” - workshop
Encontro de Educadores – Alfabetização e Letramento
Instituto de meio ambiente, comunidades tradicionais, desenvolvimento sustentável
e instituto de cidadania empresarial - setembro de 2002.

“Parceiros do Futuro” - workshop
Parecerista do Projeto
Fundação Lucent e Fundação Abrinq pelos Direitos da Criança de 2001.

“Cultura como Alavanca de Transformação” - workshop
Workshop de 8 horas
Cenpec - Centro de Estudos e Pesquisa em Educação e Cultura - 31 de agosto de
2001.

“Transposição das Linguagens Simbólicas para Linguagens Artísticas” –
workshop
Workshop de 4h
Cenpec - Centro de Estudos e Pesquisa em Educação e Cultura – agosto de 2001.
“Terceiro Setor e Cidadania” - mesa redonda
Mediadora da mesa redonda realizada p/ Sebrae SP
Centro Cultural SP - 06 de julho de 2001.

“Jornalismo e Terceiro Setor” - arte conferência

Semana de Estudos de Jornalismo, do curso de Jornalismo da Puc –Campinas e Federação das Entidades Assistenciais de Campinas (FEAC)
Puc / Campinas, 11 de outubro de 2000.

“Estamos todos no mesmo barco” - Capacitação dos educadores e trabalho com menores em processo de re-inserção social.

Fundação Projeto Travessia, Fundação Francisca Franco, Abrigo Pinheiros
Sindicato dos Bancários e Centro Cultural Elenko - setembro a dezembro de 2000.

“Projeto Biblioteca Viva – Fundação Abrinq” - Palestra / Depoimento

Sesc Pompéia – 07 de novembro de 1999.

“Conflito, Mandala e Labirinto no Corpo e Ação” - celebração.

“Tudo tem (no mínimo) dois lados” - workshop.

“Situação Social Emergente” - painel

Todos no II Congresso Holístico e I Congresso Transpessoal do Centro - Oeste,
Pirenópolis, Goiás, 1996.

“Expressão Corporal na Educação Ambiental Pré-Escolar” - workshops para educadores 2º Seminário de Educação Ambiental, realizadas em 10 cidades do Rio Grande do Sul, a serviço da Secretaria Especial do Meio Ambiente – 1978.

IX. OS 12 TRABALHOS DE HÉRCULES

“Os Doze Trabalhos de Hércules” – workshop

Unipaz – Espírito Santo – 07 a 09 de abril de 2006

Unipaz – Olinda – 14 e 15 de outubro de 2005.

Unipaz – São Paulo – Capital, 11, 12 e 13 de abril de 2003.

Unipaz – Campinas / SP, 14 a 16 de março de 2003.

Unipaz – São José dos Campos / SP, 22 e 23 de junho de 2002.

Unipaz – Altinópolis / SP, 13 e 14 de abril de 2002.

Unipaz – São José dos Campos / SP, 02 e 03 de fevereiro de 2002.

Unipaz – Araçatuba / SP, 07 e 08 de dezembro de 2001.

Unipaz – Araçatuba / SP, 06 e 07 de outubro de 2001.

Unipaz – Campinas / SP, 03 e 04 de março de 2001.

Unipaz – Altinópolis / SP, 1º a 03 de dezembro de 2000.

Para professores, terapeutas e profissionais liberais

Escola Mater Christi – Círculo Holístico de Pernambuco / Recife, 04 e 05 de agosto de 2000.

Espaço Vida - João Pessoa (Paraíba) , 1º a 03 de agosto de 2000.

Unipaz Brasília / DF, 09 e 10 de maio de 1998.

Unipaz Brasília / DF, 04 e 05 de dezembro de 1999.

Para adolescentes - Entusiasmo Cultural - Outubro/Novembro de 1997.

Projeto Ecos da Grécia (SP), 1993.

“Os Doze Trabalhos de Hércules como Ferramenta de Transformação”

- Arte conferência

Hotel Pekin – Araçatuba / SP
06 de dezembro/ 2001.

- Palestra para professores ,terapeutas , profissionais liberais

Escola Mater Christi – Círculo Holístico de Pernambuco / Recife, agosto de 2000.
Espaço Vida - João Pessoa (Paraíba), agosto de 2000.

- Palestra: Centro de Estudos Triom, setembro de 1997.

- vivência para adolescentes

Todos no VI Congresso Holístico e Trans Pessoal Internacional.
Águas de Lindóia, setembro de 1997.

X. JOVENS

“Sexo , Drogas e Rock and Roll”

- Workshop Formação Holística para jovens

Unipaz - Brasília, 22 a 24 de junho de 2001.

- Workshop Formação Holística para jovens

Unipaz - Brasília, 07 a 09 de abril, turma IV, e 28 a 30 de abril de 2000, turma V.

- Workshop Formação Holística para jovens

Pirenópolis / 06 a 09 de dezembro de 1998 - III Congresso Holístico do Centro Oeste.

“Jovem Voluntário” – arte conferência e participação no workshop de estruturação do GESC Jovem , associação EX-MBA da FEA / USP
São Paulo, 17 de fevereiro de 2001.

“Projeto Opção Jovem” - mesa redonda sobre cultura
Fundação Friedrich Ebert (ILDES) – 19 de outubro de 2000.

“Arte e Cultura como Opção Profissional” - palestra
Colégio Equipe - SP, 13 de setembro de 2000.

“Capacitação de jovens multiplicadores”
ELENKO-SP, junho a agosto de 2000.

“O Herói, o Barato e a Criatividade” - workshop para adolescentes (7ª série ao 3º colegial)
Escola Mater Christi – Recife, 07 de agosto de 2000.

“Reformar o espaço e as relações” - Oficina para jovens
Centro Cultural Elenko – abril e maio de 2000.

“Brasil 500 anos” - Trabalho com Adolescentes – dramatização.
VII Congresso Holístico Brasileiro – Fortaleza, outubro de 1999.

“Os Jovens, Os Tambores e A Transformação” - Congresso Jovens , animação.
VII Congresso Holístico Brasileiro – Fortaleza, outubro de 1999.

“Jovem e liderança emergente” – mesa redonda.
VII Congresso Holístico Brasileiro – Fortaleza, outubro de 1999.

“Essência e Aparência” - workshop para adolescentes
Belém do Pará, maio de 1997.

“Essência e Aparência” - 54 palestras para adolescentes,
patrocínio Avon Cosméticos, trinta escolas, público de mais de 5.000 pessoas. (SP)
1995.

XI. CRIATIVIDADE

“Ferramentas de Transformação”
Unipaz – Altinópolis / SP, 13 e 14 de fevereiro de 2003.

“Criatividade: Ferramenta de Transformação” - palestra
FIEPE, Federação das Industrias de Pernambuco
Recife, 28 de julho de 2000.

“Criatividade: Arte da Transformação” - workshop para professores, terapeutas e profissionais liberais

Escola Mater Christi – Círculo Holístico de Pernambuco
Recife, 29 de julho de 2000.

“Arte da transformação: Alquimia da Criatividade” – workshop

“Criatividade na Completude do ser” - mesa redonda
VII Congresso Holístico Brasileiro – Fortaleza, outubro de 1999.

“Tecnologia para Transformação” - palestra
Hotel Ponto de Luz - Joanópolis / SP – 13 de março se 1999.

“Cor, Core, Cuore e Corpo” - Workshop Turma X
Formação Holística de Base, Unipaz Brasília - 29 e 30 de agosto de 1998.

“Cultura e Tecnologia para Transformação” - vivência
VI Congresso Holístico e Trans Pessoal Internacional. Águas de Lindóia, setembro de 1997.

“Os Quatro Elementos” - Dança Coral
VI Congresso Holístico e Trans Pessoal Internacional. Águas de Lindóia, setembro de 1997.

“Arte e Técnica da Transformação” – workshop
Belém do Pará, maio de 1997.

“Cultura e Tecnologia para Transformação” – workshop
Belém do Pará, maio de 1997.

“Símbolos, Arte e Nova Ciência: Tecnologias para Transformação”
Instituto PazGéia, 1997.

2.3 - DIREÇÃO, COREOGRAFIA E ATUAÇÃO COMO BAILARINA E/OU ATRIZ

- “Construção”, com o Grupo de Dança de Marilene Silva
atuação
1º Feira da Vila Madalena
1974

- “Improviso”, com o Grupo do Centro de Estudos Macunaíma
atuação
1º Feira da Vila Madalena
1974

- “Tubular Bells”
direção, coreografia, concepção e atuação
apresentado em escolas de São Paulo – Festival de Artes

1975

- “Cubanakan”
direção e coreografia
1975

- “Cyrce”, acompanhado pelo Grupo de Percussão da Academia Paulista de Música
direção, coreografia e atuação
Teatro da Faculdade de Medicina da USP
1975

- “Máscaras”, de Maria Duschenes
atuação
ECA - USP, Centro de Artes Manduri 35 e Pinacoteca do Estado
1977

- “Vai e Vem”, com o Grupo Teatro de Dança, direção de Sônia Motta
atuação
Teatro Galpão
1977

- Aula-espetáculo: “Dança Coral”, dirigida por Lisa Ulmann
atuação
Teatro Galpão
1978

- “Magitex”, com o Grupo de Dança Contemporânea, direção de Maria Duschenes
atuação
1º Bienal Latino Americana
1978

- “CQD”, com o Grupo Ex de Dança Contemporânea
criação coletiva e atuação
São Paulo: Teatro das Faculdades Alcântara Machado (FIAM) e Teatro Brasileiro de Comédia (I Mostra de Dança Contemporânea); Salvador: Teatro Castro Alves; e Rio de Janeiro: Teatro BNH (II Ciclo de Dança Contemporânea)
1979

- “Veia Vinte”, com o Grupo Experimental de Dança de J. C. Violla
direção, coreografia (parceria com J.C. Violla) e atuação
1979

- “Senhores das Sombras, Últimos Santos”, com o Grupo Ex de Dança de J. C. Violla
coreografia e atuação
Teatro Brasileiro de Comédia (I Mostra de Dança Contemporânea de São Paulo)
1980

- “Sem Vergonhas”, show com o premeditando o Breque
atuação
Teatro Lira Paulistana e Auditório Augusta

1980

- “Aquele que Fala”, com o Grupo Ex de Dança Contemporânea

criação coletiva e atuação

São Paulo: AANGA e Teatro Paulo Eiró; Salvador: Praça e Teatro Castro Alves, Teatro Santo Antônio e Teatro Maria Bethânia (Oficina Nacional de Dança Contemporânea – Festival de Arte Bahia 80); e Rio de Janeiro: Teatro Tereza Rachel (III Ciclo de Dança Contemporânea)

1980

- “Nós por Nós Mesmas”, com o Grupo Ex de Dança Contemporânea

criação coletiva e atuação

Teatro Paulo Eiró (SP)

1980

- “Valsa para Vinte Veias”, com o Grupo Ex de Dança de J. C. Violla,

direção, coreografia e atuação

São Paulo: Parque do Carmo e Teatro Galpão; Salvador: Teatro Castro Alves (Oficina Nacional de Dança Contemporânea – Festival de Arte Bahia 81)

Em 1982 incorporado ao repertório do Balé da Cidade de São Paulo

1980

- “Cadê”, com o Grupo Ex de Dança Contemporânea

criação coletiva e atuação

Teatro Paulo Eiró e Teatro Galpão (SP)

1980

- “Clara Crocodilo”, música de Arrigo Barnabé

direção e coreografia

Teatro Maria Della Costa, Programa Mocidade Independente (TV Bandeirantes), Teatro Castro Alves (3º Oficina Nacional de Dança Contemporânea), Centro de Convivência de Campinas, Teatro Tereza Raquel (RJ), Teatro Municipal de São José do Rio Preto e Parque do Carmo

1981

- Coreografia e Iluminação para os shows do Premeditando o Breque no período de

1982 a 1984

- Coreografias para publicidade

1982 a 1989

- “Casa de Brinquedos”, de Elifas Andreato e Fernando Faro, música de Toquinho

coreografia

TUCA, várias cidades do interior de São Paulo, em Brasília e no Canecão (RJ) Recebeu o Prêmio MEC/Mambembe Categoria Especial, Coreografia para Teatro Infantil e indicada para o Prêmio APETESP 83

1983 e 1984

- “Sai da Frente que atrás Vem Gente”, de Luís Alberto de Abreu e direção de Maior Mazetti

coreografia

Teatro TAIB. Indicada para o Prêmio APETESP 84 de Melhor Coreografia
1984

- “Sabiá Coração de uma Viola”, de Aylton Escobar para o Coral da FAAP, direção de
Luís Celso Rizzo

coreografia

1984

- “Quando o Coração Floresce”, direção de Paulo Autran, com Eva Wilma e Carlos Zara

coreografia e preparação vocal

apresentado em todo o país

1984 a 1986

- “Um momento”

figurinos Museu Lala Deheinzelin

Sesc Pompéia

1985

- “Chá Dançante”

direção, coreografia e intérprete

Espaço Mambembe

1985

- “Dançando no Paraíso”

organização

Espaço Mambembe

1985

- “Os Píncaros da Glória”

direção, coreografia e atuação

Teatro Ruth Escobar

1986

- “Petit Four Coreográficos”

direção, coreografia e atuação

Teatro Sérgio Cardoso e Espaço OFF

1986

- “Bombons em Desfile”

direção, coreografia e atuação

Espaço OFF

1986

- “O Homem Depois”, de Denilton Gomes

assistência de direção do espetáculo

Teatro Sérgio Cardoso

1986

- “Manos Arriba”, do Grupo Marzipan

direção, coreografia e iluminação

Centro Cultural São Paulo

1986

- “Teledeum”, de Albert Boadella, direção de Cacá Rosset,

assistência de direção e coreografia

Teatro Ruth Escobar, Cultura Artística, Centro Cultural São Paulo e Teatro Igreja
Festivais de Caracas e Bogotá

1987 e 1988

- Assistente de direção em filmes publicitários

1988

- “O Doente Imaginário”, de Molière, direção Cacá Rosset

assistência de direção, coreografia e atuação

apresentado no Teatro Municipal Sertãozinho, Grand Festival Ciudad de México,
Festival Internacional pela Paz (Costa Rica), Teatro Arthur Rubinstein, Teatro Sérgio
Cardoso, Festival de Cadiz (Espanha), Festival Latino em Nova York e no TUCA

1989 a 1991

- “O Vento e os Waldes”, de José Rubens Siqueira

direção (conjunta com Edith Siqueira) e coreografia

Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Municipal de Santos, Teatro do Centro de Convivência
de Campinas e Teatro Municipal de Santo André

1990

- “Gigante Negão”, de Arrigo Barnabé, com Dra. Tintam

direção (com Arrigo), coreografia e atuação

Palace e Teatro João Caetano

1990

- “No Natal a Gente Vem Te Buscar”, de Naum Alves de Souza, direção de João Albano

atuação - inicialmente no papel de “Irmã”, e depois protagonista como “Solteirona”

apresentado em 20 cidades do interior de São Paulo e Minas Gerais

1991

- “Lux, Calma e Volúpia”, de Ivaldo Bertazzo

atuação

Teatro Sesc Pompéia

1991

- “O Auto de Natal”, com o Coral da PUC

direção e coreografia

TUCA

1991

- “O Anjo Fardado”, espetáculo solo sobre Anita Malfatti

direção, coreografia e atuação

MIS

1992

- “Os Doze Trabalhos de Hércules”, solo resultante da Bolsa Vitae para as Artes
direção, coreografia e atuação
Centro Cultural São Paulo
1993

- 1º “Perc Pan”
direção cênica no Festival Internacional de Percussão
Teatro Castro Alves, Salvador - BA
1994

2.4 - CINEMA

- Bailarina em curta metragem sobre Terapias Corporais, de Ângelo Gaiarsa
1977

- Bailarina no curta metragem “Um Musical”, da Escola de Comunicação e Artes da USP
Nov 1978

- Atriz em “Eros”, de Walter Hugo Khoury, no papel de Berenice
1981

- Atriz em “Fogo e Paixão”, de Isay Weinfeld e Márcio Kogan, no papel de Duquesa
1987

- Coreografia de “Beijo 2348/72”, de Walter Rogério
1987

- Gestual, Coreografia e Participação no curta “A Mulher Fatal encontra o Homem Ideal”, de Carla Camuratti
1987

- Atriz em “A Festa”, de Ugo Giorgetti, no papel de jogadora de sinuca. Grande premiado no Festival de Gramado de 1989
1988

- Atriz em “O Corpo”, de José Antônio Garcia, participação especial como Cantora de Cabaret. Premiado no Festival de Brasília de 1991
1989

2.5 - TELEVISÃO

- Atriz em comerciais
1960 a 1993

- Atriz em Tele-curso Inglês e Português para Estrangeiros, Fundação Roberto Marinho

1986

- Participação no Programa “Olhar Feminino”, TV Cultura
1987

- Atriz na novela “Vale Tudo”, de Gilberto Braga, no papel de Cecília, TV Globo.
Apresentada em mais de quinze países.
1988

- Atriz no seriado “Tarcísio e Glória”, no papel de Júlia, direção de Jorge Fernando, TV
Globo
1988

- Apresentadora do programa “Metrópolis”, TV Cultura
1989 e 1990

- Apresentadora do Carlton Cine, TV Bandeirantes
1991 a 1993

- Participação na novela “A Estória de Ana Raio e Zé Trovão”, durante o período de
Joinville, no papel de Zaira
1991

- Atriz em “As Noivas de Copacabana”, no papel de Helena, direção de Roberto Farias,
TV Globo
1992

- Assistente de Direção de Jayme Monjardim para comerciais
1992

- Assistente de Direção para Arnaldo Jabor em comerciais
1993 e 1994

2.6 - VÍDEO

- Coreografia para Vídeo Institucional do Banco Francês e Brasileiro
1983

- Atriz no Vídeo “Counterfitting and Infringement”, apresentado em Miami
1986

- Direção de Arte e Intérprete em vídeo para “Móveis Escriba”
1987

- Direção de Arte e Atuação em vídeo para o Banco Lloyd Brasileiro
1987

- Bailarina em vídeo clip de Laura Finocchiaro
1987

- Comentarista em vídeo sobre “Processo de Criação Coreográfica”, de Lúcia Merlino
1988
- Atriz em Vídeo Institucional da ZOOMP, direção Djalma Limongi
1989
- Atriz em Vídeo Institucional de “Seguros Petroquímicos”
1989
- Atriz em Vídeo Institucional de “Guia Tudo Aqui”
1989
- Atriz em Vídeo Institucional da Incepa
1990
- Atriz em programa piloto de Ricardo Semler, Conecta Vídeo
1991
- Direção e Roteiro, com Légis Schwartzburd, de Vídeos Institucionais para o Unibanco
1993

2.7 - PERFORMANCES

- “Cest la Fantasie de la Fantasie”, com Lolita danse, no Teatro MARS
Abr 1985
- “Petit Four Coreográficos”, no SESC Carmo em Jun 1985, no Madame Satã em Jul e Ago 1985 e Mai 1986, no Museu de Arte de São Paulo em Out 1985, no SESC Fábrica Pompéia em Nov 1985 e Fev 1987, no Ácido Plástico em Mai 1986, no Espaço Viver em Fev 1987 e no Bar Avenida em Fev 1987
- “Phillips – A Dona da Noite”, direção Júlio Sarkany, na Feira de Utilidades Domésticas
Abr 1986
- Lançamento do “Veranda”, Galeria AMC, no Rio de Janeiro
Mai 1986
- “Visage”, de Luciano Bério, com Igor Lintz Maués, no Museu de Arte Sacra e Teatro da UNESP
Mai e Out 1986
- “São Paulo em Surto”, cantando com o Grupo Luni, no Espaço Mambembe
Dez 1986
- “Drama de Angélica”, cantando no Aeroanta e Bar Avenida
Jan 1988

2.8 - TEXTOS PUBLICADOS

- Cultura é fator de desenvolvimento
Jornal Gazeta Mercantil – Opinião
13 de Agosto de 2002

- Boletim Do Mês do Empreendedor Cultural
Núcleo de Cultura do Sebrae SP, 2003

- Boletim Cultural no. 1, Ano 01
Núcleo de Cultura do Sebrae SP, maio de 2002

- Está na hora do QUÊ encontrar o COMO
Revista Viver, Junho de 2000

- Dançando com a Vida - Renné Gumiel
Revista Mais Vida, Julho de 1997

- A Arte de Voar além do Tempo – espetáculo Intrepidez
Revista Mais Vida, Novembro de 1996

- Por um Triz –Arte E Cultura , Atividades e Projetos Educativos
Editora Paz e Terra
“Sete” 1996 e 1998

- Revista “Mais Vida” – “Intrepidez, Vinte Trinta, Quarenta”
Out 1996

- Calendário Astrológico
1995

- Klauss Vianna
Jornal O Estado de São Paulo – Caderno 2
14 de Abril de 1992

- Maria Duschenes
Jornal Folha de São Paulo

- Revista Palco e Platéia, “Forma-Ação Forma Só?”
Nov 1985

- Jornal “O Refletor”
1978

- Revista do Teatro
1981

Referências bibliográficas sobre sua obra:

"The Futurist Guide" - World Future Society, 2000

"O Espetáculo autoritário", Edélcio Mostaço

"Dança Moderna" Cassia Navas, Editora SMC

"O Brasil descobre a Dança e a Dança descobre o Brasil", Helena Katz, DBA Books

"A dança" , Klauss Vianna, Ed.Siciliano

"Imagens da Dança em São Paulo" , Editôra IMESP

"História Ilustrada dos Filmes Brasileiros ", Salviano Cavalcanti de Paiva

"Como vi",Rafic Farah,Instituto Takano